

<b>CHARAKTERYSTYKA</b>	KIRJO PRO jest dwuskładnikową farbą poliuretanową z zawartością pigmentów antykorozyjnych.
<b>ZASTOSOWANIE</b>	KIRJO PRO stosuje się jako warstwę ochronną na metalowe pokrycia dachowe, inne powierzchnie galwanizowane, powierzchnie stalowe i aluminiowe. Aktywnie chroni przed korozją.
<b>WŁAŚCIWOŚCI</b>	Farba posiada bardzo dobrą odporność mechaniczną i na warunki atmosferyczne. Wykończenie: półpołysk. Zawierając specjalne pigmenty neutralizujące kwaśne gazy zawarte w powietrzu, chroni powierzchnię przed korozją.

**DANE TECHNICZNE**

<b>Proporcje mieszania</b>	Baza	10 części obj.	
	Utwardzacz KIRJO PRO	1 część obj.	
<b>Czas przydatności, +23 °C</b>	4 godz.		
<b>Zawartość substancji stałych</b>	ok. 43% obj.		
<b>VOC</b>	EU VOC wartości graniczne (kat A/j): 550 g/l 2007. VOC produktu: max. 550 g/l.		
<b>Zalecana grubość powłoki i wydajność teoretyczna</b>	na sucho	na mokro	wydajność teoretyczna
	80 µm	186 µm	5,4 m <sup>2</sup> /l
<b>Zużycie praktyczne</b>	ok. 5 m <sup>2</sup> /l. Zależy od techniki nakładania, stanu powierzchni, strat w procesie natrysku.		
<b>Czas schnięcia w temp. 23°C, RH 50%</b>			
- pyłosuchość	po 40 min.		
- suchość na dotyk	po 4 godz.		
- do ponownego pokrycia	po 16 godz.		
<b>Rozcieńczalnik, zmywacz</b>	<a href="#">TEKNOSOLV 9521</a> lub <a href="#">TEKNOSOLV 1640</a> (rozpuszczalnik spowalniający proces schnięcia)		
<b>Wygląd powłoki</b>	półpołysk		
<b>Kolor</b>	Farba zawarta w systemie barwienia Teknomix.		
<b>Przechowywanie</b>	Utwardzacz reaguje z wilgocią z powietrza i dlatego musi być przechowywany w szczelnie zamkniętych naczyniach. Okres przechowywania utwardzacza jest ograniczony. Data przydatności do użycia jest podana na etykiecie produktu.		
<b>Oznakowanie bezpieczeństwa</b>	Patrz Karta Charakterystyki Preparatu Niebezpiecznego.		

**SPOSÓB UŻYCIA**

<b>Przygotowanie podłoża</b>	<p><b>Metalowe ocynkowane pokrycia dachowe i inne niemalowane powierzchnie ocynkowane:</b> Przed malowaniem KIRJO PRO, powierzchnie ocynkowane należy umyć środkiem czyszczącym PELTIPESU zgodnie z instrukcją stosowania. Przed użyciem środka PELTIPESU, usunąć ewentualną rdzę stalową szczotką, zetrzeć tłuszcz i olej za pomocą TEKNOSOLV 9521.</p> <p><b>Aluminium:</b> Umyć środkiem czyszczącym PELTIPESU i zszorstkować stosując odpowiednią metodę.</p> <p><b>Uprzednio malowane:</b> Zetrzeć rdzę oraz odpadającą i słabo przylegającą farbę. Jeżeli cała powłoka jest, lub może się stać słabo przylegającą (np. farba się łuszczy w wielu miejscach), należy ją całą usunąć zmywaczem do farb lub metodami mechanicznymi. Farby bitumiczne i smoły całkowicie usunąć przed pomalowaniem KIRJO PRO. Umyć środkiem czyszczącym PELTIPESU i spłukać świeżą wodą.</p>
<b>Proporcje mieszania</b>	<p>Przygotować tylko taką ilość farby, którą zużyje się w czasie krótszym niż czas przydatności mieszaniny do stosowania. Składniki, w prawidłowej proporcji, na krótko przed użyciem, należy dokładnie wymieszać w całej objętości zbiornika. Niedokładne wymieszanie lub nieprawidłowy stosunek składników są przyczyną nieprawidłowego utwardzania i pogorszenia się własności powłoki.</p>
<b>Nakładanie</b>	<p>Farbę dokładnie wymieszać przed użyciem. Przy malowaniu powierzchni o temp. wyższej niż +30°C, należy rozcieńczyć farbę przy pomocy TEKNOSOLV 1640. Przy aplikacji natryskowej można użyć TEKNOSOLV 9521. Nie zaleca się stosowania wyrobu przy temp. powierzchni wyższej niż +50°C. Nie stosować uniwersalnych rozcieńczalników, gdyż mogą one mieć odwrotny efekt na właściwości farby. Nie używać mieszaniny po wyznaczonym okresie przydatności.</p> <p>Farbę nakładać pędzlem lub natryskiem bezpowietrznym. Używać dyszy o średnicy 0.011 - 0.013". Jeśli chcemy uzyskać bezpoślizgową powierzchnię, należy dodać KITKA-KARHENNE do drugiej warstwy KIRJO PRO.</p>
<b>Warunki podczas nakładania</b>	<p>Temperatura otaczającego powietrza, malowanej powierzchni i farby powinna być powyżej +5°C, a wilgotność względna powietrza poniżej 80% zarówno podczas nanoszenia jak i w okresie schnięcia wyrobu.</p> <p>Podczas malowania metalowych pokryć dachowych należy unikać osiadania rosy na świeżej farbie, gdyż może to doprowadzić do zmatowienia powłoki.</p>